

I – Un atelier de compréhension de texte (ACT) : « Qu’est-ce ? »

Mai 2020

- Ce n’est pas « une explication de texte » : le sens ne préexiste pas à la lecture. **La rencontre texte-sujet lecteur construit du sens.**
- **C’est une éducation du lecteur au questionnement** : l’enseignant = médiateur entre le lecteur et le texte.

Les lecteurs sont assis, disposés en U ou en demi-cercle. Ils n’ont rien à écrire. Ils apprennent à :

- → **parler librement** : ils ont le droit de questionner le texte, de se questionner, d’interpréter : l’élève développe une posture réflexive.
- → **argumenter pour convaincre** : ils ont le devoir de justifier leurs remarques en se référant au texte → **démarche citoyenne**
- → **vérifier la validité de leurs propositions** : les certitudes initiales deviennent des hypothèses à valider → **démarche scientifique**

L’enseignant ne vise pas l’exhaustivité des significations possibles : **posture neutre et bienveillante** pour favoriser la prise de parole et la diversité des propositions.

L’arbitre : c’est le texte.

L’enseignant : le garant du respect du texte

II – L’ACT se déroule en 4 phases :

<p>Phase 1. Lecture du texte (texte, document, schéma, carte, etc.)</p>	<p>5 min. environ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le texte est distribué. Les élèves le découvrent. • Rappeler l’objectif de la séance : comprendre le texte. • Possibilité : expression d’hypothèses à partir des illustrations, de la silhouette du texte. Les élèves font des anticipations, des hypothèses, leurs remarques sont écrites au tableau sur 3 colonnes (cf. phase 2). • Lecture silencieuse (pour les lecteurs) /écoute de la lecture magistrale (pour les non lecteurs). <i>Si les élèves écoutent, ils n’ont pas le texte sous les yeux.</i> • Le temps de lecture est adapté à la longueur du texte. • Les élèves lisent à leur rythme. <i>Après la lecture</i> : <ul style="list-style-type: none"> – En ACT 1 et 2 (narratif ou explicatif), le texte est retiré. – En ACT 3, 4 et 5 (explicatif polymorphe, prescriptif), le texte est conservé.
---	-------------------------------	--

<p style="text-align: center;">Phase 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Émergence des représentations, • Échanges autour du texte 	15 à 20 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Au début, l'enseignant ouvre les échanges par une question ouverte du type : <ul style="list-style-type: none"> – <i>Qu'avez-vous retenu de ce texte ?</i> – <i>Qu'est-ce que ce texte nous apprend ?</i> – <i>Quelles images avez-vous en tête après la lecture de ce texte ?</i> • L'enseignant ne valide rien immédiatement : → tous les élèves continuent à réfléchir. • <i>reformule les propositions, demande « Où je l'écris ? » et répète la même question : il favorise la diversité des idées.</i> • <i>inscrit au tableau de façon concise (quelques mots, une expression) toutes les propositions des élèves,</i> • <i>ne demande pas : « Êtes-vous d'accord ? ». Pour la même question, il peut noter plusieurs réponses.</i> • IMPORTANT : → « cultiver » les divergences, ne pas chercher à construire un consensus. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 33%; text-align: center;">On est d'accord</th> <th style="width: 33%; text-align: center;">On n'est pas d'accord</th> <th style="width: 33%; text-align: center;">On ne sait pas</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Les propositions sur lesquelles il y a consensus</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Ce qui fait controverse</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Les questions de l'enseignant qui n'ont pas été traitées.</i></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • La posture de l'enseignant : bienveillance ET neutralité. • Pas de validation : l'enseignant entretient une saine atmosphère de questionnement. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il régule les échanges, aménage un espace de parole aux petits parleurs.</i> • <i>Il récapitule en fin de phase les propositions, en faisant remarquer les avis contradictoires.</i> 	On est d'accord	On n'est pas d'accord	On ne sait pas	<i>Les propositions sur lesquelles il y a consensus</i>	<i>Ce qui fait controverse</i>	<i>Les questions de l'enseignant qui n'ont pas été traitées.</i>
On est d'accord	On n'est pas d'accord	On ne sait pas						
<i>Les propositions sur lesquelles il y a consensus</i>	<i>Ce qui fait controverse</i>	<i>Les questions de l'enseignant qui n'ont pas été traitées.</i>						
<p style="text-align: center;">Phase 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retour au texte, • Analyse des hypothèses, • Vérification 	15 min.	<p>L'enseignant ouvre la phase 3 : « Reprenez le texte, nous allons à présent vérifier chacune de vos propositions. »</p> <p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> • citent la ligne (ainsi, les autres peuvent vérifier) et lisent à haute voix l'extrait concerné, • justifient chacune des affirmations en s'appuyant sur le texte. <p style="margin-left: 40px;">⇒ Ils prennent ainsi conscience de ce qu'il faut faire pour comprendre.</p> <p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • souligne/entoure ce qui est validé par le texte, • barre ce qui n'est pas validé par le texte, • éventuellement, complète une proposition grâce au texte. • à la fin, lit tout ou partie du texte à haute voix. Les élèves écoutent, ils n'ont pas le texte sous les yeux. 						

Phase 4. Métacognition : apprendre à contrôler sa compréhension	5 min.	<p>Questions : Qu'avons-nous appris à faire ? Comment l'avons-nous fait ?</p> <p>L'enseignant écrit sur affiche/TBI les remarques des élèves → construction ACT après ACT de :</p> <ul style="list-style-type: none"> la typologie des textes (→ narratifs/explicatifs/prescriptifs) la méthodologie pour construire le/les sens (→ explicitation des stratégies pour comprendre) <p style="text-align: center;">N.B. une affiche par groupe, que l'on réutilise et qu'on complète pendant 4 à 6 séances d'ACT.</p>
---	-----------	---

III – Les supports d'ACT : ce sont *des textes qui ...*

<ul style="list-style-type: none"> racontent → expliquent → prescrivent → 	<ol style="list-style-type: none"> → ACT narratif → ACT explicatif (texte seul) → ACT explicatif polymorphe → ACT avec consignes → ACT avec projets 	<ul style="list-style-type: none"> → ACT1 → ACT2 → ACT3 → ACT4 → ACT5 	<p><i>Sans le texte en phase 2</i></p> <hr/> <p><i>Avec le texte en phase 2</i></p>
---	--	--	---

Quelques exemples : des textes qui ...

racontent (ACT1)	expliquent (ACT2 et 3)	prescrivent avec consignes (ACT4)	prescrivent avec projets (ACT5)
<ul style="list-style-type: none"> Contes, fables, Nouvelles, romans, Récits d'expériences, Poèmes, Journal intime, Histoires drôles, Témoignages, Mythes, Prévisions météo, ... 	<ul style="list-style-type: none"> Manuels, Usuels, Encyclopédies, Contes des origines, Fiches techniques, Articles scientifiques, Articles de journaux, Documentaires, Prévisions météo, ... 	<ul style="list-style-type: none"> Consignes, Modes d'emploi, notices, Panneaux de sécurité routière, Recettes, Règles de jeu, Faire-part, invitation, Ordonnances, Proverbes, Didascalies, ... 	<ul style="list-style-type: none"> Prospectus, Guides touristiques, Plans, Cartes routières, Affiches, Publicités, Programmes électoraux, Petites annonces, ...

IV – L'ACT est inscrit dans une séquence.

- **Avant l'ACT** : en rapport avec le support de l'ACT, aborder le thème/l'œuvre ; observer, décrire une illustration ; aborder un lexique inconnu ; etc.
- **Après l'ACT, quelques pistes : les élèves peuvent...**
 - ⇒ **Produire des écrits** (résumés, suites, articles de journal d'école, de classe, ...),
 - ⇒ **Créer des questions**, à destination d'autres élèves (de la classe/de l'école)
 - ⇒ **Reprendre le vocabulaire nouveau, pas compris, spécifique** (définition, résumé en réinvestissant ces mots clés, schéma, ...)
 - ⇒ **Analyser les erreurs** : chercher à comprendre ce qui a pu mener à une réponse erronée sous la forme « Léo pense que... Qu'en penses-tu ? D'après toi, pourquoi pense-t-il cela ? » (Ainsi, on analyse un contresens observé pendant l'ACT).
 - ⇒ **Travailler le lexique** : mots nouveaux rencontrés ; revenir sur leur orthographe (consolider l'adressage), enrichir le lexique (famille, synonyme, liste sémantique), ...

Avec des textes narratifs :

- ⇒ **Préparer la lecture à haute voix** d'un passage. Pour ce faire, l'enseignant propose chaque jour à 3 ou 4 élèves de préparer en classe ou chez eux, pour le lendemain, la lecture à haute voix d'une partie du texte. Préalablement, on définit collectivement sur une affiche **les critères de réussite** (par exemple : respirer, poser sa voix, articuler, maîtriser son débit, mettre l'intonation, ...). Cette anticipation permet à chacun de construire de façon sereine et authentique des compétences relatives à la lecture à haute voix (respirer, poser sa voix, articuler, maîtriser son débit, ...). Si 3 ou 4 élèves présentent chaque jour un passage lu à haute voix, en 2 semaines, toute la classe a pu s'entraîner et développer cette compétence essentielle. L'évaluation se fait après plusieurs passations de chaque élève, en fin de période, en référence aux critères de réussite.
- **Mettre en réseau** avec d'autres textes. Entrées possibles :
 - le thème, l'auteur, l'illustrateur, la forme (poème, fable, ...),
 - l'énonciation (qui raconte ? un personnage ¹? un auteur ?)
- **Rédiger la fiche d'identité d'un personnage** (le loup dans tel texte, tel autre texte, ...)
- **Vivre un débat** interprétatif

Avec des textes explicatifs :

- Développer une recherche documentaire,
- Préparer un exposé individuel ou à 2 ou 3, une exposition, un article, ...

Avec des textes prescriptifs :

- Créer un objet, rédiger une règle de jeu, une recette, ...
- Organiser et vivre une visite, (musée, parc naturel, parc de loisirs, ferme, ...)
- Vivre un parcours d'orientation (plan, carte, ...)

Quelques pistes d'organisation pratique :

Pendant qu'un groupe d'élèves est en ACT², l'enseignant peut placer **en autonomie** les autres élèves sur :

- **des exercices de perfectionnement** indépendants ou pas du texte de l'ACT sur les compétences de compréhension, en tenant compte des besoins des élèves identifiés suite aux évaluations diagnostiques,
- **des activités spécifiques de compréhension** (personnages, chronologie, syntaxe,...) à partir du texte de l'ACT (→ cf. les mini-modules).
- **Une activité d'anticipation** (texte explicatif) pour préparer un ACT² ou 3, la **Machine à lire**, ...

** ** *

¹ Exemple : L'histoire à quatre voix, d'Anthony Browne.

² Cf. fiche II.14 sur le site