

# Programmation JEUNE PUBLIC LE MAIL SCENE CULTURELLE SAISON 11/12

## THEATRE / DANSE

**Vy** - Michèle Nguyen – Marionnette - conte – 8+ - 1h

20 septembre 2011

« Réécrivant mon enfance je recouds mot à mot mes ailes la lumière coule à nouveau dans mes veines » MN

Dans le spectacle *Vy*, Michèle Nguyen ouvre grand le livre du passé et interprète son enfance. Elle nous parle de sa maladresse, de son besoin de silence, de sa passion des mots, de son secret amour qui la mènera vers ses origines. Vers la paix aussi. Une marionnette l'accompagne silencieusement dans ce voyage souterrain. Elle est tout autant la fragilité de l'enfance qu'un rien pourrait casser que le vieil enfant qui résiste en nous, tyrannise et tire les ficelles pour ne pas grandir

« Avec une admirable simplicité et une présence magnétique, rythmer son histoire, ménager ses effets, ciseler ses silences et doser l'émotion. Un conte sur l'enfance à vous faire pousser des ailes » Télérama

**MOLIERE THEATRE JEUNE PUBLIC 2011**

**Faim de loup** - Ilka Schönbein – Marionnette - 8+ - 50 mn 18 octobre 2011

Inspiré du Petit Chaperon Rouge des frères Grimm

Masques, marionnette du Chaperon Rouge, corps et voix forment une vivante et saisissante dramaturgie dont la puissance d'évocation révèle les peurs et les désirs de l'enfant, au fil d'un trajet initiatique risqué. Grâce à un extraordinaire sens du raccourci et du détournement, à un humour ravageur, à des masques d'une étonnante qualité de présence et à un traitement inventif.

Un univers riche et singulier. Un théâtre qui dégage une force rare. Il s'adresse aux grands enfants, à partir de 8 ans, et bien au-delà.

Nominé MOLIERE DU SPECTACLE JEUNE PUBLIC 2010

**Petit Claus Grand Claus** – 8+ - Guillaume Vincent 22 novembre 2012

d'après Hans Christian Andersen

Le monde d'Andersen n'est pas un monde de rêve mais un monde bien concret et ses histoires pourraient bien ressembler à des faits divers, à des histoires « presque » vraies racontées au lecteur en dehors de toute leçon de morale.

C'est un théâtre ludique pour tous qui nous est proposé, entre rires et larmes, un théâtre qui peut faire peur mais qui fascine. Le génie d'Andersen est d'opposer la cupidité, l'imbécillité, la cruauté du Grand Claus à la finesse, à l'intelligence, à la débrouillardise du Petit Claus qui vaincra sans coup férir, pour notre plus grande joie, à l'égal d'un David écrasant un Goliath.

Il n'y a ni bon ni méchant, juste un combat pour survivre dans l'adversité. De séquences en séquences, d'aventures en aventures, d'inventions merveilleuses en inventions merveilleuses

nous accompagnons le Petit Claus vers la fortune dans un voyage initiatique qui se veut aussi, pour Guillaume Vincent, une traversée des formes théâtrales les plus diverses au service d'une œuvre littéraire passionnante.

**Une odysée** - Irina Brook – Collège+ - 1h10  
d'après Homère

24 janvier 2012

Plus efficace qu'un résumé cherché à la va-vite sur Wikipédia, plus percutant qu'un cours sur la littérature de la Grèce antique, la Compagnie Irina Brook, tout en restant fidèle aux épisodes les plus célèbres de *L'Odyssée* d'Homère, vous propose une version totalement délurée et délirante de ce chef-d'oeuvre de la littérature mondiale.

*Une Odyssée* « version jeune », effrontée et branchée sur dix mille volts où trois élèves à l'enthousiasme communicatif, Ysmahane, Nestor et Tony, prennent le contrôle du récit et embarquent leur professeur et les spectateurs au rythme énergique de leur rap !

**Tous les mots du monde** = Muriel Henry – 8+ - 55mn 21 février 2010

Deux bibliothécaires, deux clowns, deux entités entrent dans un bric à brac de cartons et de livres empilés. Ça range, ça trie, ça bricole avec une logique un peu folle. Elles manipulent les livres, les réparent, les adulent, les malmènent par mégarde et les ouvrent parfois...

En sortent alors des mots : poésie de Rimbaud avec ses voyelles qui voyagent dans le corps, extraits de romans d'aventure, d'amour ou de science fiction... Elles s'amuse à dire et à manger les mots avec joie, émotion et exubérance...

« Tous les mots du Monde » tente la rencontre de la littérature et des clowns, pour donner ou re-donner envie de lire, en conservant l'aspect ludique, physique et visuel du jeu clownesque.

**Hand Stories** - Yeung Fai - Marionnette - 8+ - 1h

20 mars 2012

Après avoir écumé 25 ans durant les routes du monde et de Navarre avec son solo « Scenes of the Beijin Opera », Yeung Fai, maître de la marionnette chinoise, nous convoque au récit fantastique de sa propre vie, celle d'un marionnettiste « héréditaire », originaire de Hong-Kong. Composé de saynètes sans paroles comme autant de poèmes visuels et sonores vivants, ces histoires de mains seront singulières et complexes, intimes et universelles. « Hand Stories » nous invite à une plongée au sein d'un univers familial hors du commun, au cœur d'un réalisme imaginaire.

**Oh boy !** - Olivier Letellier – 8+ - 1h

15 mai 2012

*Oh boy !* est une adaptation du livre éponyme de Marie-Aude Murail dont le succès est constant depuis plus de vingt ans. Le parti pris du metteur en scène (Olivier Letellier) est audacieux : réaliser un théâtre de récit et d'objets pour enfants à partir de 9 ans et adultes. La performance de l'interprète unique (Lionel Erdogan) frôle la perfection.

« Le plaisir que l'on éprouve à voir ce théâtre d'objets prendre le relais du récit est énorme. Les séquences s'enchaînent comme dans un jeu de piste et l'histoire semble presque avancer toute seule dans ce spectacle » Télérama

**Zig Zag** - Cie Etantdonné – 3/5+ - 30 mn

24 mai 2012

Solo chorégraphique aux accents subtils de l'Orient, ZigZag est une exploration du corps et de l'espace, où tous les moyens de se mouvoir sont bons. Tracer son chemin, tenir le cap, contourner les obstacles, déjouer les impasses, trébucher, reculer pour mieux sauter... ne dit-on pas que le voyage est plus important que sa destination ? Dans un environnement étoffé par le dessin d'animation, la danseuse évolue entre ombre et lumière, tandis que la nature, entrelacs de tiges, de feuilles et de fleurs, s'invente sous nos yeux. Des roseaux la rejoignent pour une danse du vent, l'éclosion de multiples fleurs fait naître une mélodie, et le tronc massif d'un arbre prend vie quand ses branches se mélangent à ses bras.

## **Programmation JEUNE PUBLIC LE MAIL SCENE CULTURELLE SAISON 11/12**

### **MUSIQUE**

**Concert de poche ZIGEL/HERVE** – TP - 1h15

7 octobre 2011

« Double messieurs » Duo d'improvisation au piano ;

Jean-François Zigel connu pour ses "leçons de musique" est l'un des rares musiciens classiques à improviser. Antoine Hervé unanimement reconnu comme l'un des musiciens de jazz français les plus remarquables de sa génération. Ces deux génies s'affrontent, échangent, s'amusent dans ce duel entre classique et jazz pour ne former parfois plus qu'un. Une incroyable symbiose dont jaillit une musique nouvelle. Ils nous réservent une soirée d'improvisation et de virtuosité unique et inoubliable.

JF ZYGEL est VICTOIRE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE en 2006 pour ses *Leçons de Musique*

**Concert pédagogique « Les Siècles »** – TP – 1h15 10 avril 2012

Renouvellant l'opération qui avait connu un formidable succès en 2011, les Siècles et leur Chef FX Roth nous entraînent à la découverte de Debussy à travers une répétition commentée.

**Concert de poche Brigitte ENGERER** – TP - 1h15

7 avril 2012

Récital de piano

Nocturnes de Chopin, Carnaval de Schumann, Tableaux d'une exposition de Moussorsky

Considérée comme l'une des pianistes les plus brillantes de sa génération et les plus originales de sa génération. Brigitte Engerer occupe une place de premier plan dans le paysage musical. Sa présence rayonnante et sensible lui permet d'établir une connivence de tous les instants avec son public.

## **Concert de poche Arte Combo – TP - 1h15**

12 juin 2012

Le quintette ArteCombo est né de l'envie de cinq jeunes musiciens issus d'horizons, de sensibilités et de culture différentes d'unir leurs talents et leur enthousiasme au sein d'une même passion l'écoute de l'autre, l'écoutes des autres.

A travers un répertoire éclectique de musique de film, de conte musical, d'arrangements de pièces célèbres, de créations contemporaines, ou d'extrait du répertoire classique, ArteCombo cherche à amener un large public à la musique de chambre, et à instaurer avec lui une relation étroite et chaleureuse en s'attachant à présenter lors des concerts, chacune des œuvres interprétées.

Le quintette ArteCombo bouscule les a priori et fait la part belle à l'inattendu avec, à la clef, des découvertes fascinantes.

Après seulement quatre années d'existence, les prestations d'ArteCombo ont été particulièrement remarquées, aboutissant à des projets dans divers domaines : Musique classique, créations contemporaines, enregistrements, créations de contes musicaux et concerts éducatifs, musiques de films, ciné-concerts...