



# La trace écrite dans les apprentissages

*Animation pédagogique 2010-2011*

*IEN Soissons 2*

Nous nous intéressons à la trace écrite,  
individuelle ou collective,  
qui constitue **une mise à l'écrit**  
**d'un savoir** élaboré en classe...



... avec comme question :  
quel rôle et quelle place  
dans les processus d'apprentissage ?

On peut distinguer 5 fonctions de la trace écrite :

- ✓ Outil de conceptualisation
- ✓ Aide à la mémorisation
- ✓ Outil de réinvestissement
- ✓ Support pour des apprentissages langagiers
- ✓ Aide à la métacognition



# Trace écrite = outil de conceptualisation

- ✓ Il s'agit de mettre en **mots** ce qu'on a appris.
- ✓ On institue un savoir (on parle de phase d'institutionnalisation).
- ✓ On passe de ce qui a été vécu, découvert par l'élève à ce qu'il sait en dire.
- ✓ Lors de ce passage, l'élève procède à des opérations mentales à la base de la construction d'un savoir (repérer, identifier, définir, nommer, formuler, résumer, classer, organiser, hiérarchiser, relier...).





*Ce qui  
se conçoit  
bien  
s'énonce  
clairement.*

Proverbe



*« La pensée ne devient précise que lorsqu'elle trouve le mot.*

*Je ne suis conscient de ce que je pense que lorsque je suis capable de le formuler, de l'explicitier dans des mots. »*

Hegel

# Trace écrite = aide à la mémorisation

- ✓ Le processus d'apprentissage peut se résumer à 3 phases : comprendre – apprendre – retenir
- ✓ La trace écrite joue un rôle évident dans cette dernière étape.
- ✓ Elle va permettre à l'élève de mémoriser un savoir, d'aller le retrouver.
- ✓ La trace doit donc être accessible (importance de l'organisation des traces).
- ✓ Elle doit aussi être lisible et compréhensible (nécessité d'associer l'élève à sa production).



# Trace écrite = outil de réinvestissement

- ✓ La plupart des savoirs se construisent de manière progressive, par enrichissements successifs (progressions spirales).
- ✓ La trace écrite permet de réactiver un savoir afin de pouvoir le préciser, l'enrichir.
- ✓ Elle permet aussi d'en construire de nouveaux.





# Trace écrite = support pour des apprentissages langagiers

- ✓ Produire avec des élèves une trace écrite, c'est disposer d'une situation pour apprendre à produire un écrit informatif ou un écrit explicatif.
- ✓ C'est aussi apprendre à présenter un tel type de texte (importance de la mise en forme).
- ✓ Et c'est enfin apprendre à utiliser un lexique précis.



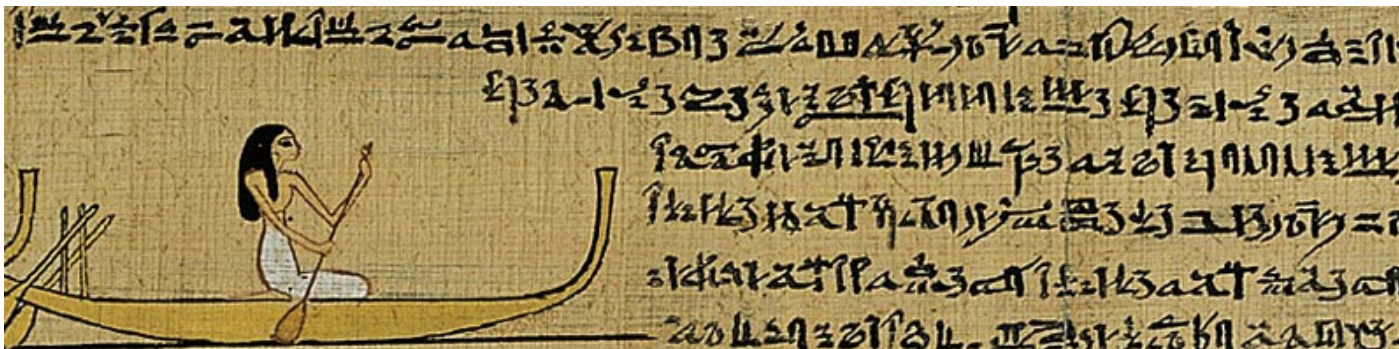
# Trace écrite = aide à la métacognition

- ✓ L'élève qui cherche les mots pour formuler ce qu'il a découvert et compris, qui structure son écrit et le met en forme est un élève qui prend conscience de ses apprentissages.
- ✓ Il apprend à parler de son savoir ; il le rend transmissible.
- ✓ Ce savoir, à travers sa trace écrite, trouve sa place dans un ensemble qui se structure tout au long de la scolarité.



# Trace écrite : au-delà des mots...

- ✓ Si les mots semblent indispensables pour produire la trace d'un savoir...
- ✓ ... ils peuvent s'accompagner de « matériaux » divers (dessins, images, graphiques, sons, vidéos...).
- ✓ La forme numérisée de la trace offre de multiples perspectives pour développer des liens.



# Trace écrite : quelle part personnelle ?



- ✓ La trace est à élaborer collectivement, sous la responsabilité du maître, garant de sa pertinence.
- ✓ Toutefois, il peut être intéressant que l'élève la personnalise. C'est un facteur d'appropriation.
- ✓ Le statut de la trace en sera, plus ou moins, modifié.
- ✓ Cette part personnelle peut devenir obligatoire (en histoire des arts).

# Trace écrite : quelques règles

- ✓ Les cahiers ou classeurs qui conservent les traces sont des outils de **référence**.
- ✓ A ce titre, ils sont corrigés et présentés avec la plus grande rigueur.
- ✓ La fonction même des traces dans les apprentissages impose que ces outils de référence soient mis en place sur le cycle.



# Les questions à se poser pour construire une trace écrite

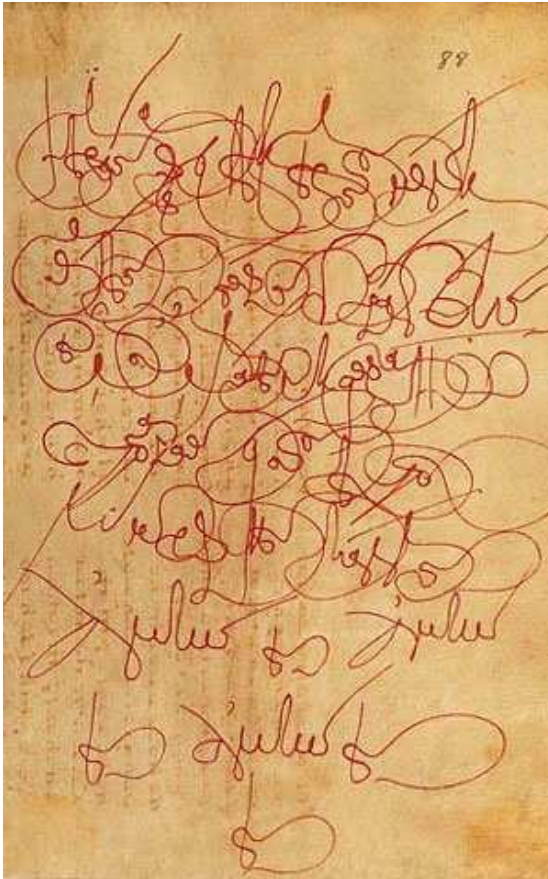


- Quel contenu ?
- Quelle place dans le processus d'apprentissage ?
- Quelle construction, quelle forme ?
- Quelle appropriation par l'élève, quelle part personnelle ?
- Quelle utilisation, quelle réactivation ?
- Comment la faire évoluer ?
- Comment l'adapter, la différencier ?

وهو وانما بعد ذلك احرار حراره وبسببه يتغير من الليل وحره  
لمرغ ليل • فاما الشمس فانها كوجب نهار • واما الزهرة فانها  
يجب منه رطوبه وخبثه الرطوبه موافقه لطبيعته الليل والزهره  
• واذ كانت معربه فانها تخون اقواله والزهري سعادته  
طبيعتها التفرغ من مشاكل طبيعته الليل والتأنيث واذ كانت  
نقيه وكانت بالنهار فوالا ارضية البروج الاكوره نقر من  
ادنها واعتدالها لانها تنيل الى طبيعته الخواص النهاريه والي  
خير هذا الميل • واما اعمارها فان اليبس عليه اغلب واليبس مما ينس  
ياه والنهار حار فعمارها اذا انفرد وحده كانت دلالة النهاريه  
به اغلب وهو اذا شرق كان نهاريا واذا غرب كان لياليا ويجوز عند  
تقريب اظهر فعلا واقوامه عند التشرق لانه عند التغرب يكون  
نقما وفي اول التشرق يكون اجعا وهو يارح الخواص النهاريه  
الليليه وينقل الى طبيعتها اذا اقرنها وانظر بها • فاما القمر  
فهو بين الليل وفيه رطوبه وهو ليلي لها من العسر • واما الرأس  
فهو نهار • واما الذئب فهو ليلي وكذلك روبرجوز مرات  
خواص واذ نابتها وهذه المياع التي للخواص من النهاريه والليليه هي  
به لها لا ينزل عنها الا ان شروق الخواص يعود لاله الخواص النهاريه  
ضعف دلالة الخواص الليليه الاعماره فاننا ذكرنا انه اذا كان اقوالا  
طبيعه معربا كان اقوالا لطبيعه وادل على السعاده وتغرب الخواص بقوى  
لاله الخواص الليليه وضعف دلالة الخواص النهاريه •  
والقول الرابع من المدخل • القول الخامس من كتاب المدخل  
هو اثنان وعشرون فم  
بصل الاول في حكمه الخواص في البروج • الفصل الثاني في علمه

« Il n'y a pas  
de vent favorable  
pour celui  
qui ne sait pas  
où il va. »

Goëthe



oment où il n'a pas voulu se  
est qu'il a des raisons pour  
affaires, non la nôtre. Nous  
à savoir qui il est.»  
c, la première chose qu'édit  
er eût été d'aller tout conter  
aire.  
à différence entre les mœurs  
; et les mœurs de la servi-  
ne sommes pas tout à fait au  
Russes, qui sont tous de la  
s on peut dire qu'après les  
is sommes le peuple le plus  
lieux pas : police, je vous en  
monde entier.  
je bien, il y a le prétexte de  
publique. Il est malheureuse-  
riquer qu'en Angleterre il ne  
pas plus de crimes que chez

commerçants, industriels, etc. Il y a  
ceux-là qui me font concurrence, et qui  
veulent prendre ma tartine! Puis vient  
l'antisémitisme imbécile. » Papa, ceux-  
là ont pris mon gâteau ; fais-le leur  
rendre! » Nation d'enfants, qui se  
croient émancipés, parce qu'on leur a  
mis des culottes !  
Il n'y a pas d'autre liberté que la  
liberté, et la liberté, cela consiste à être  
libre. Je crois bien que je répéterai cette  
vérité de La Palisse jusqu'à ma mort,  
sans réussir à la fourrer dans la tête de  
personne. C'est même pour éviter de la  
comprendre qu'on a établi une distinc-  
tion entre les libertés publiques et la  
liberté individuelle.  
Nul ne nie que nous n'ayons aucune  
liberté individuelle, mais il n'est pas

La nouvelle donnée par le *Libre Penseur*  
n'était ni vraie ni même vraisemblable.  
M. H.

**BAVARDAGE**

Donc voilà 1898 dans le sac. L'année a-t-elle  
été mauvaise? A mon avis, non, bien qu'elle  
ait été mauvaise.

Deux faits la dominent : l'un, c'est la con-  
tention entre faite par le parti républicain et la  
légion et sainte conspiration qui nous dé-  
die dès le lendemain de l'année terrible, les  
congrégations unies aux monarchistes et aux  
impérialistes. J'ai pleine confiance que ces re-  
volutions ne seront pas perdus. Encore deux  
ou trois ministères de lâcheurs et de lâches  
et il faudra bien renouer la tradition républi-  
caine et laïque. En tout cas, la question  
bien posée : quiconque n'est pas l'adversaire  
du cléricalisme est l'ennemi de la République  
et ment s'il s'en dit le défenseur. A bon ent-  
deur, salut.

Ce ne sont pas là les seules sortes  
qui aient été cotées. M. Guichard (des  
scs) a développé le programme politique  
de la Ligue : une profession de foi du  
pur bonapartisme et M. Millevoye, qui  
l'été cognait le platond, a prôné des  
marchés.

Si demain la cour de cassation pron-  
l'annulation du procès Dreyfus, nous dire  
nous sur un point quelconque de Paris la 4<sup>e</sup>  
de Camille Desmoulins.

Mais en appelant à la supprimez celles  
si l'armée est là, nous la mettons dans la  
castité d'être avec nous ou contre nous.

Tout cela, jusqu'ici, n'est que ridicule  
tant que ces agitateurs, se contentent  
monter à l'assaut du régime parlementaire  
dans des réunions, il n'y aura guère  
de s'émouvoir. Mais quand, fatigués  
« Marchons! Marchons! » à la façon  
choristes de M. Albert Carré, ils vont  
descendre dans la rue, y mener le petit  
page dont on les sait capotés, bous-  
les passants, provoquer des désordres  
très, se préoccuper de leurs faits et

Toutes les images illustrant ce  
diaporama sont extraites de la  
merveilleuse exposition

**l'aventure des** | | | | |  
**é** | **c** | **r** | **i** | **t** | **u** | **r** | **e** | **s**

réalisée par la BNF et la RMN.

